

Dietrich Buxtehude  
1637-1707

**Alles, was ihr tut,  
mit Worten oder mit Werken**

BuxWV 4

Kantate für Soli (SB), Chor (SATB) und Streicher  
2 Violinen, 2 Violoncelli und Basso continuo

Partitur



# Alles, was ihr tut, mit Worten oder mit Werken

3

Dietrich Buxtehude  
1637 - 1707

## 1. Sonata

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Continuo

9 8 5 6 6 7 # 6 6  
7 6 4 2 2



8

7 7 # # # 6 6 7 7 # 6 6 7 # 6 5 5 6

17

4 # # 6 4 # # # 2 # 6 6 7 #  
5



26

7 6 # 5 6 6 # 6 6 6 4 #

35

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of six measures. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line of the piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the page.

Figured Bass:

6 6 6 6 6 6 6 5

4



41

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 4/4 time. The score is arranged for voice and piano. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The music features a simple melody with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

## 2. Concerto: Alles, was ih tut

1

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Continuo

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

6 # 6 # #

4

The piano introduction consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth is for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand is mostly empty, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

6 # 5 6 # 6 6 4 # # 6 4 #

8

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

su, al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

# # 6 # 6 5 5 6 5 6 #



12

Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

8  
Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

6 # 5 6 6 # # 6 4 # 6 4 #

16

su und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem

su und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem

su und dan - ket, und dan - ket, und dan - ket, dan - ket Gott und dem

su und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket, dan - ket Gott und dem

6 5 6

19

Va-ter durch ihn,

Va-ter durch ihn,

Va-ter durch ihn,

Va-ter durch ihn,

6 7 # 6 # 6 6 6 7 #  
5

23

und dan - - ket, und dan - ket

und dan-ket, dan-ket Gott und dem Va - ter durch

und dan - ket

und dan - - ket, und dan - ket, und dan-ket, dan-ket Gott, und dan-ket, dan-ket

# 6 7 7 # 6 6 # 6 5b 6 6 7 # 5 4

27

Gott und dem Va - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan - - - - ket

ihn, und dem Va - ter, und dem Va-ter durch ihn und dan - - - - ket

Gott und dem Va - ter, und dem Va-ter durch ihn und dan-ket, dan-ket

Gott und dem Va - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan-ket, dan-ket Gott, und dan-ket, dan-ket

6 6 6 5 7 6 5 # b # 6 5 5 6 5b

31

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn..

# 6 7 4 # 6 6 6 6 8 7 6 6 5  
6 6 5 # 4 4 #

## 3. Sonata (idem Sonata 1)

## 4. Aria: Dir, dir Höchster, dir alleine

1

Violine 1

Violine 2

Violoncello

SOPRAN

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -  
 2. sin - gen, hebtdie Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln  
 3. wil - len, laß das Lo - ben lö - lich sein und zum Him - mel drin - gen

ALT

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -  
 2. sin - gen, hebtdie Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln  
 3. wil - len, laß das Lo - ben lö - lich sein und zum Him - mel drin - gen

TENOR

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -  
 2. sin - gen, hebtdie Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln  
 3. wil - len, laß das Lo - ben lö - lich sein und zum Him - mel drin - gen

BASS

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -  
 2. sin - gen, hebtdie Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln  
 3. wil - len, laß das Lo - ben lö - lich sein und zum Him - mel drin - gen

Continuo

7 6 5  
4 #

6 6 6

4

gier ich nur auf - zu - op-fern mei - ne.  
kann,laß all In - stru-ment er - klin-gen.  
ein, un-ser Wün-schen zu er - fül - len,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
daß dein Herz nach Va - ters Pflicht,

gier ich nur auf - zu - op-fern mei - ne.  
kann,laß all In - stru-ment er - klin-gen.  
ein, un-ser Wün-schen zu er - fül - len,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
daß dein Herz nach Va - ters Pflicht,

8

gier ich nur auf - zu - op-fern mei - ne.  
kann,laß all In - stru-ment er - klin-gen.  
ein, un-ser Wün-schen zu er - fül - len,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
daß dein Herz nach Va - ters Pflicht,

gier ich nur auf - zu - op-fern mei - ne.  
kann,laß all In - stru-ment er - klin-gen.  
ein, un-ser Wün-schen zu er - fül - len,

Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
Al - les sei nach al - ler Pflicht,  
daß dein Herz nach Va - ters Pflicht,

# # 4 # # 6 7 4 # # 5 6 6 6 5 # 6 7 4 #



8

## Ritornello

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 daß dein Herz nach Va-tersPflicht sei zu un-serm Heil ge- richt.

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 daß dein Herz nach Va-tersPflicht sei zu un-serm Heil ge- richt.

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 daß dein Herz nach Va-tersPflicht sei zu un-serm Heil ge- richt.

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei-nem Preis ge-richt't.  
 daß dein Herz nach Va-tersPflicht sei zu un-serm Heil ge- richt.

6 6 5      6 6 3 4 #      6      5 6 #      6      #

12

6 # # 4 # 6 6

15

1. 2.

2. Helft mir spie-len, jauch-zen  
3. Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie-len, jauch-zen  
3. Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie-len, jauch-zen  
3. Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie-len, jauch-zen  
3. Va - ter, hilf, um Je - su

1. 2.

6 5 # 6 5 # 6 5 6 4 # 5 7 6 5 4 #

## 5. Arioso: Habe deine Lust am Herrn

Bass-Solo

BASS

1  
Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am Herrn, der wird dir

Continuo

6 5 6 6 5 # 6 6 6 7 6

6

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

5b 6 6 6 6 6 5b 6 6 6 5 4 #

11

wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

5b 7 6 5 6 6 5 4 #

## 6. Choral: Gott will ich lassen raten

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

SOPRAN

BASS

Continuo

wünscht.

6 9 8 5 7 6 4 #

7 6 5 5 4 # # 7 6 5 7 6

6

9 8 7 6 5 # # 9 8 - 7 6

7 6 5 5 4 # # 7 6 5 7 6

12

Sopran-Solo

Gott will ich las - sen\_ ra - ten, denn er all

19

Ding\_\_ ver- mag.

Er

Ding\_\_ ver- mag. Er

25

se - gne mei - ne Ta - ten, mein Vor - neh - men und

6 6 6 # 6/5 # 6 6 6/5 #



31

Sach; Ihm hab ich

# 5 6 # 6

37

heim - ge - stellt mein

43

Leib, mein' Seel, mein Le - - ben und was er sonst ge -

49

ge - ben; er mach's wie's

# 6 # 6 6 7 6 6



55

ihm ge - fällt.

6 6 # 6 9 8 - 7 6 5 4 #



61

9 8 7 6 4 # 9 8 - 7 6  
7 6 5 5 4 # 7 6 5 7 4

67

tutti

Da - rauf so sprech ich A - men und

Da - rauf so sprech ich A - men und

Da - rauf so sprech ich A - men und

tutti

Da - rauf so sprech ich A - men und

5 4 — 6 5 6 6 # 6 #

73

zwei - fle nicht da - ran,

zwei - fle nicht da - ran,

zwei - fle nicht da - ran,

zwei - fle nicht da - ran,

79

Gott wird es all's zu - sam - men ihm wohl ge -

Gott wird es all's zu - sam - men ihm wohl ge -

Gott wird es all's zu - sam - men ihm wohl ge -

Gott wird es all's zu - sam - men ihm wohl ge -

85

fal - len lan; und streck nun

fal - len lan; und streck nun

fal - len lan; und streck nun

fal - len lan; und streck nun

6 5 # # 5 6 #

91

Piano accompaniment for measures 91-96. The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing accompaniment. The first two staves (treble clefs) have a melodic line with many grace notes. The bottom three staves (bass clefs) provide a harmonic foundation with longer note values and some rests.

aus mein' Hand, greif

Vocal line for measure 91. The staff is a single treble clef. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics "aus mein' Hand, greif" are written below the staff.

aus mein' Hand, greif

Vocal line for measure 92. The staff is a single treble clef. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics "aus mein' Hand, greif" are written below the staff.

aus mein' Hand, greif

Vocal line for measure 93. The staff is a single treble clef. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics "aus mein' Hand, greif" are written below the staff.

aus mein' Hand, greif

Vocal line for measure 94. The staff is a single bass clef. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics "aus mein' Hand, greif" are written below the staff.

Piano accompaniment for measures 95-96. The score consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a simple harmonic accompaniment with long note values and some rests. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with many grace notes.

7 5 # 5 6 # #  
5 3  
3

97

an das Werk mit Freu - den, da - zu mich\_

an das Werk mit Freu - - den, da - zu mich\_

6 6 # 6

102

Piano introduction for measure 102. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six measures. The first measure has a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note G2. The second measure has a treble clef with a whole note A4 and a bass clef with a whole note G2. The third measure has a treble clef with a whole note B4 and a bass clef with a whole note G2. The fourth measure has a treble clef with a whole note C5 and a bass clef with a whole note G2. The fifth measure has a treble clef with a whole note B4 and a bass clef with a whole note G2. The sixth measure has a treble clef with a whole note A4 and a bass clef with a whole note G2.

Gott be - schei - den in mein Be - ruf und Stand.

Gott be - schei - den in mein Be - ruf und Stand.

Gott be - schei - den in mein Be - ruf und Stand.

Gott be - schei - den in mein Be - ruf und Stand.

Piano accompaniment for the vocal lines. It consists of six measures. The first measure has a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note G2. The second measure has a treble clef with a whole note A4 and a bass clef with a whole note G2. The third measure has a treble clef with a whole note B4 and a bass clef with a whole note G2. The fourth measure has a treble clef with a whole note C5 and a bass clef with a whole note G2. The fifth measure has a treble clef with a whole note B4 and a bass clef with a whole note G2. The sixth measure has a treble clef with a whole note A4 and a bass clef with a whole note G2.



## 7. Sonata

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Continuo

6 7 8 6 9 8 6 5  
5 4 5 5b 9 8 4 #  
3 2 3



8

# 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6

4 3 3 4 # 3

## 8. Concerto: Alles, was ihr tut

1

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

SOPRAN

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

ALT

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

TENOR

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

BASS

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit

Continuo

6 6 6

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je -

8

The musical score consists of two systems. The first system has five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for a vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics in German. The second system has four staves: three for vocal parts and one for piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal parts have lyrics. The page number '8' is at the top left of the first system. The page number '36' is at the top left of the page. The lyrics are in German and appear to be a song about 'su' and 'dan'.

su, und dan - - ket, und dan -

su und dan-ket, und dan - - ket, und

su und dan - - ket, und dan -

su und dan - ket, und dan - - -

6 6 6 6

12

ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dan - -

dan-ket, dan-ket Gott, dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dan - -

ket, dan-ket Gott, dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dan - -

ket, dan-ket Gott, dan-ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dan - -

6 6 5 5 6 6 6 6 6

16

ket Gott, und dan - -

ket Gott, und dan - -

ket Gott, und dan - -

ket Gott, und dan - -

6 6 6 6 6 6

20

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

6 6 6